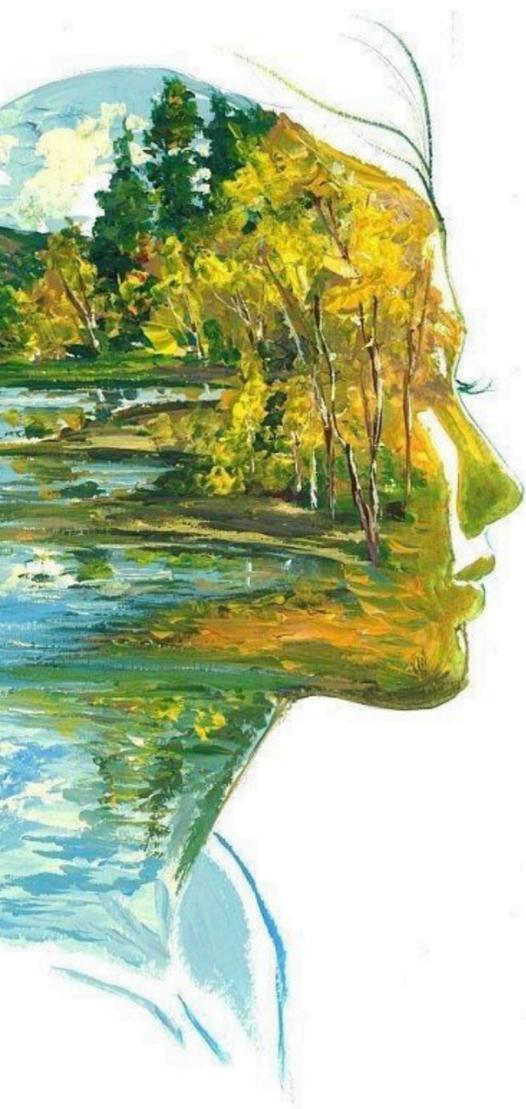


Era Madre



Percussioni giapponesi: Rita Superbi, Catia Castagna,
Marilena Bisceglia

Voce recitante e canto: Chiara Casarico, Tiziana Scrocca

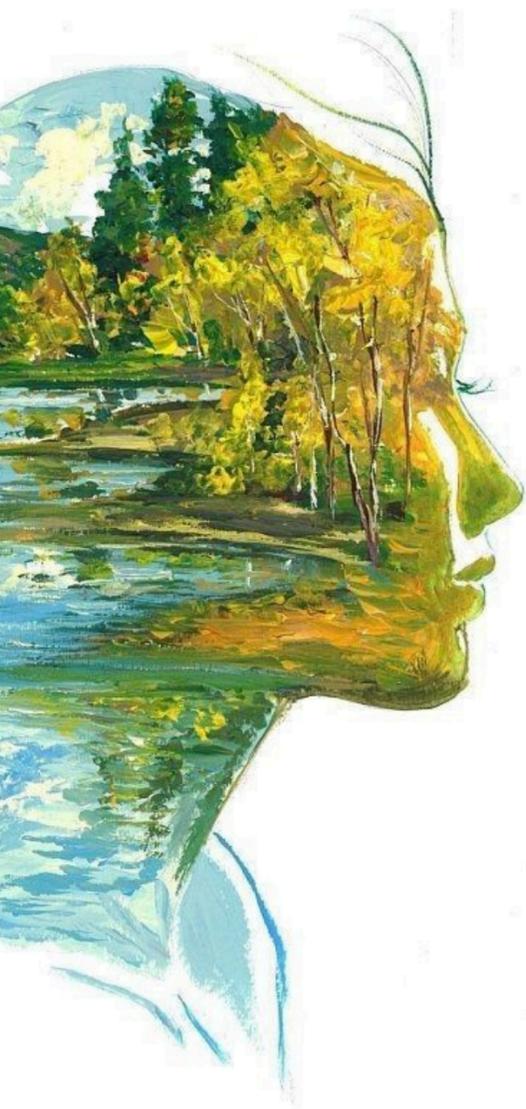
Spettacolo site specific in cui ritmo, canto e racconto sgorgano dall'energia femminile, per un grande **tributo in musica e parole alla madre Terra.**



SINOSI

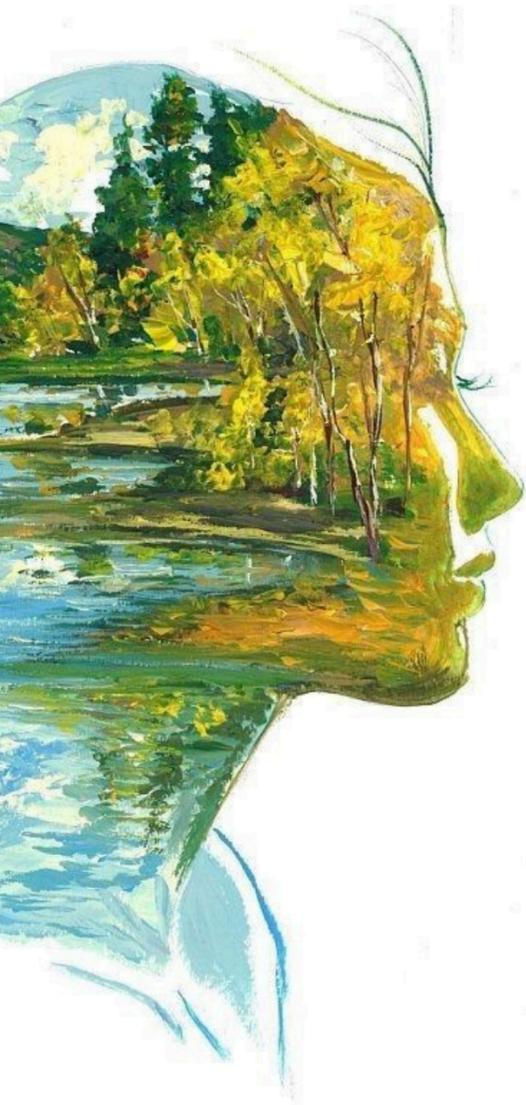
“Era Madre” ci riporta al primo momento creativo, all’energia femminile, a ciò che **era la Madre, la grande Madre, la Pachamama, alla grande Era geologica dei primordi.**

Un cast tutto al femminile, in cui le percussioni dei tamburi giapponesi del Taiko Trio di Rita Superbi, Catia Castagna e Marilena Bisceglia, si mescolano alle voci di Chiara Casarico e Tiziana Scrocca. Processo di RiGenerazione che parte dal suono ancestrale del tamburo, del **ritmo come battito del cuore**, e arriva al Logos, alla mente razionale, attraverso il **canto e la parola**. La performance si apre con un canto a voce stesa in siciliano in cui ci si pone la domanda su chi abbia creato il mondo. La risposta è immediatamente percussiva e il tamburo rappresenta il ritmo del nostro cuore che si mescola alla voce come un mantra. Un giro del mondo attraverso diverse cosmogonie a ritmo del tamburo, strumento primordiale che si sposa perfettamente con i miti delle origini.

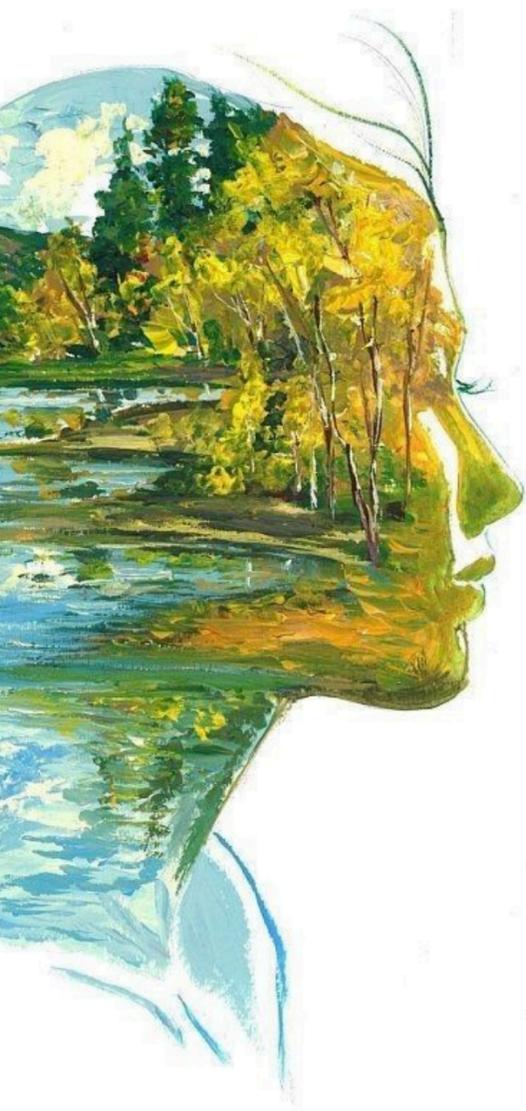


STRUMENTO

Si dice che l'O-DAIKO, il grande tamburo, riproduca il suono del battito del cuore ampliandolo e interpretandone accelerazioni, sussulti, rallentamenti: una vibrazione profonda che risuona già nell'aria, anticipata dal gesto preparatorio, quasi una danza, del musicista che si accinge a percuotere il tamburo. Questi concerti-spettacoli vogliono essere un punto d'incontro tra più culture: i ritmi ed i movimenti che i maestri giapponesi hanno trasmesso a Rita Superbi, vengono arricchiti da musiche e danze che si ispirano alle nostre e ad altre tradizioni, in un percorso non solo uditivo che, attraverso momenti di particolare impatto visivo, coinvolgerà il pubblico in modo del tutto inaspettato. L'energia del tamburo giapponese (Taiko) viene trasmessa a chi l'ascolta dalle tre percussioniste: Rita Superbi, fondatrice del Gruppo Taiko, primo gruppo italiano di tamburi giapponesi, Catia Castagna, attrice e percussionista, e Marilena Bisceglia, percussionista e aikidoka.



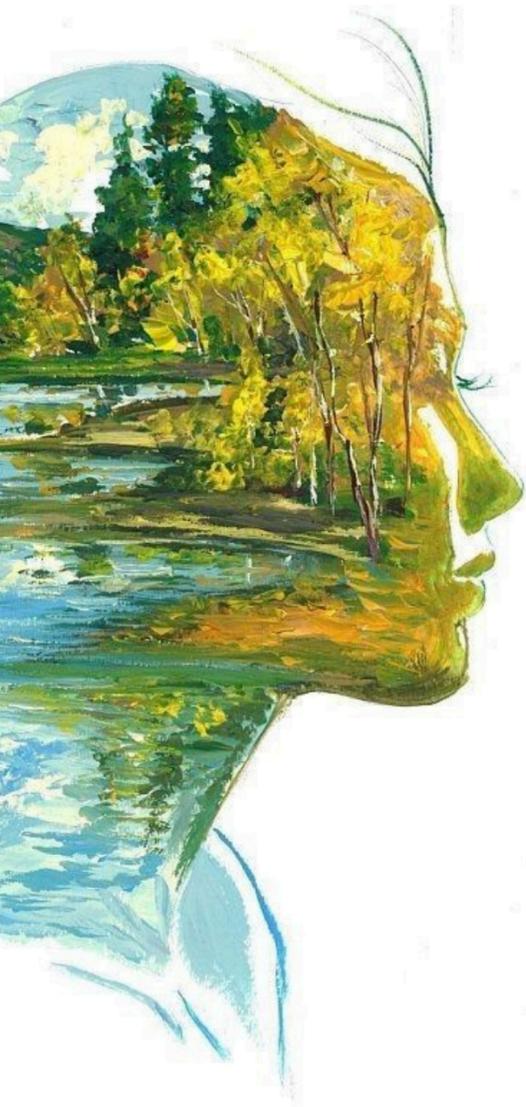
CAST



Chiara Casarico - attrice, cantante e regista

Attrice-cantante, regista, autrice, pedagoga, diplomata alla Scuola Internazionale di Teatro “Il Circo a Vapore”, specializzata in Pedagogia Teatrale all’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico”, laureata con lode in Storia del Teatro e dello Spettacolo all’Università La Sapienza di Roma con una tesi su Dario Fo. Ha incontrato nella sua formazione e nella sua carriera artistica artisti diversi: Carlo Quartucci, Emanuel Gallot-La Vallée, Cathie Marchand (Living Theatre), Fabio D’Avino, Solene Fiumani, Hal Yamanouchi, Claudia Contin, Laura Curino. Ha lavorato con Cirque du Soleil, Mimmo Cuticchio, Gabriella Aiello, Maria Rosaria Omaggio. Collabora stabilmente con Wladimir e Yury Olshanski e con Lucilla Galeazzi. Siciliana di origini, vive e lavora a Roma. Nel 1996 fonda la Compagnia ilNaufregarMèDolce di cui cura la direzione artistica e con la quale produce, dirige e recita i propri spettacoli. Dal 1998 esercita anche l’attività di docenza in laboratori teatrali per allievi adulti e nelle scuole per ragazzi e bambini. Dal 1999 è Clown Ospedaliero membro di SOCCORSO CLOWN. Dal 2000 partecipa a diverse fiction per la tv e ad alcune trasmissioni radio.

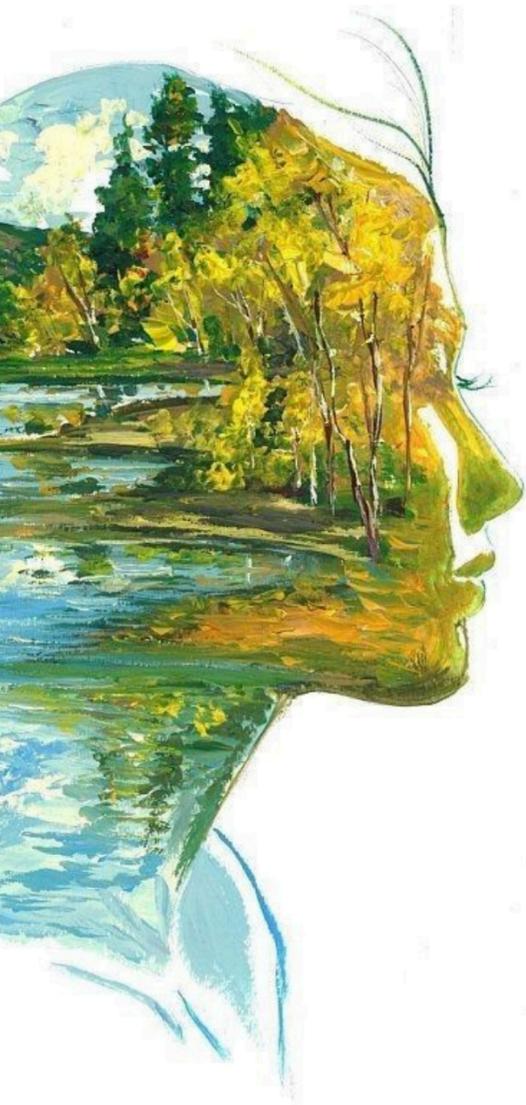




Tiziana Scrocca- autrice, regista e interprete

Si diploma nel 1998 presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica «Silvio d'Amico». Nel 1999 inizia il suo percorso di ricerca sulla comicità e il clown e si diploma con Wladimir e Yuri Olshansky come Clown-dottore (Soccorso Clown - Corso di formazione professionale indetto dall'ETI) lavora da 10 anni negli ospedali di Roma (Policlinico, Bambin Gesù, Gemelli). Nel 2007 partecipa alla Missione Speciale di Soccorso Clown a Mosca. Ha lavorato con il Teatro stabile delle Marche, il Teatro dell' Orologio di Roma, la Piccola compagnia di teatro integrato del Teatro di Roma, Teatro Viola. Lavora stabilmente ed è socio fondatore dal 1999 della Compagnia Il NaufragarMèDolce. In televisione ha interpretato un personaggio fisso delle serie (Irina) per la sit-com "Colpi di sole" Rai 3 (2007) e altri piccoli ruoli nelle fiction "Codice rosso" (2006) e "Romanzo Criminale" (2010). Da circa 7 anni lavora come regista e conduttrice di laboratori nel campo del Teatro Integrato. Dal 2007 lavora nel progetto dei laboratori di teatro integrato "Piero Gabrielli" del Teatro di Roma.





Rita Superbi - musicista

Fondatrice, assieme ad altri attori del gruppo “ABRAXA TEATRO”, con cui lavora dal 1983 al 1994. Nel 1988 si reca in Giappone presso il gruppo di percussionisti giapponesi “ONDEKOZA” per studiare la tecnica del tamburo giapponese (Taiko), fondando nel 1994 il gruppo Taiko Do “la via del Tamburo” e proponendo spettacoli in formazioni composte da 3 a 7 artisti, che eseguono musiche e danze ispirate alla tradizione giapponese, arricchite con elementi della cultura occidentale. Oltre alle esibizioni e agli stage italiani, è chiamata ad esibirsi sia in festival internazionali (quale l’ “Ur-nat” di Ringkobing, Danimarca), sia in tournée (Colombia, Giappone, dove registra una performance per la tv), alternando gli spettacoli veri e propri ad attività e progetti internazionali (Camp Magic, Singapore – Progetto “Taiko e parkour” con il Teatretom, Danimarca – progetti annuali in Malesia)



INFO e CONTATTI

+39 06 636201

+39 331 6175118

info@ilnaufragarmedolce.it

www.ilnaufragarmedolce.it

