

Rosadilicata



Premio del pubblico “Le voci dell’anima” 2017

Questo spettacolo vuole essere un racconto attraverso le canzoni e le emozioni di una donna che non si è mai fatta schiacciare dalla sua condizione di donna e di proletaria e che ha portato nel suo canto e nella sua pelle la disperazione dei reietti e il riscatto dei poveri cristi. **Non solo una storia siciliana, non solo una storia di musica folk, non solo una storia di emigrazione... ma un messaggio universale sul potere salvifico dell’arte.**

Testo e interpretazione: Chiara Casarico

Musiche dal vivo: Desirée Infascelli (fisarmonica), Stefania Placidi (chitarra)

Regia: Emilia Martinelli

Consulenza musicale: Gabriella Aiello

Scenografia: Lorenzo Terranera

Disegno luci: David Barittoni

SINOSSI

L'ispirazione è scaturita da un progetto di ricerca sul canto popolare, avviato grazie all'incontro artistico con Lucilla Galeazzi. Partendo dall'indagine sulla voce e sul canto, si è manifestata la necessità di narrare gli aspetti meno conosciuti della Sicilia, mettendo in luce una figura femminile eccezionale ma controversa.

L'obiettivo di questo lavoro è quello di dare forma e voce a una **donna che ha dimostrato la forza e il coraggio necessari per sfidare le "regole" di una società arcaica e dominata dall'uomo, emancipandosi da una condizione di subalternità attraverso il canto.**



PERSONAGGIO

Rosa Balistreri è uno di quei personaggi che appartengono all'immaginario più profondo della mia terra d'origine, la Sicilia. Rosa – come molti siciliani – fu costretta ad emigrare e vivere lontano dalla sua terra. Nata da famiglia poverissima, lei, semianalfabeta, riuscì a riscattarsi dalla sua condizione di miseria e diventare amica di grandi come Guttuso, Sciascia e Amalia Rodriguez, incarnando un modello di donna che non si arrende e che lotta per la propria emancipazione.

Un'icona che rappresenta in maniera forte il rapporto difficile, di odio ed amore, che molti siciliani, forse quelli dallo spirito più libero ed irrequieto, hanno nei confronti della loro terra.

Un'icona della Sicilia, della sua carnalità, della sua voglia di onestà, del suo modo di amare, passionale e intenso...

Come ha scritto Ignazio Buttitta, che collaborò con lei e le fu amico, *“ogni volta che cercheremo le parole, i suoni sepolti nel profondo della nostra memoria, quando vorremo rileggere una pagina vera della nostra memoria, sarà la voce di Rosa che ritornerà a imporsi con la sua ferma disperazione, la sua tragica dolcezza ...”*

CAST ARTISTICO

Chiara Casarico - attrice e interprete

Attrice-cantante, regista, autrice, pedagoga, diplomata alla Scuola Internazionale di Teatro “Il Circo a Vapore”, specializzata in Pedagogia Teatrale all’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico”, laureata con lode in Storia del Teatro e dello Spettacolo all’Università La Sapienza di Roma con una tesi su Dario Fo. Ha incontrato nella sua formazione e nella sua carriera artistica artisti diversi: Carlo Quartucci, Emanuel Gallot-La Vallée, Cathie Marchand (Living Theatre), Fabio D’Avino, Solene Fiumani, Hal Yamanouchi, Claudia Contin, Laura Curino. Ha lavorato con Cirque du Soleil, Mimmo Cuticchio, Gabriella Aiello, Maria Rosaria Omaggio. Collabora stabilmente con Wladimir e Yury Olshanski e con Lucilla Galeazzi.

Siciliana di origini, vive e lavora a Roma. Nel 1996 fonda la Compagnia ilNaufregarMèDolce di cui cura la direzione artistica e con la quale produce, dirige e recita i propri spettacoli. Dal 1998 esercita anche l’attività di docenza in laboratori teatrali per allievi adulti e nelle scuole per ragazzi e bambini. Dal 1999 è Clown Ospedaliero membro di SOCCORSO CLOWN. Dal 2000 partecipa a diverse fiction per la tv e ad alcune trasmissioni radio. Come autrice di teatro riceve diversi premi tra i quali: Finalista Premio Ustica per il Teatro 2007, Premio Microfono di Cristallo (RadioRai 2008), Finalista Premio le Voci dell’Anima 2017.





Emilia Martinelli - regista

E' regista e autrice teatrale, insegnante di danceability certificata dal creatore del Metodo Alito Alessi, operatrice sociale. Si è dedicata ad indagare e sviluppare la funzione del teatro e della danza come strumento di educazione ed integrazione sociale e culturale. Opera tra scuole, teatri, organizzazioni del terzo settore e centri di accoglienza, come conduttrice di laboratori di teatro e danceability, formatrice, progettista e consulente. È direttrice artistica dei fuori contesto e del Festival dell'Estate Romana "Fuori Posto.- Festival di Teatri al Limite" Giunto alla sua terza Edizione.

Ha diretto anche il festival Social Street Art – due edizioni 2010 e 2011 e Affari di Famiglia 2011 – 2012. Nel 2012 ha curato e scritto diverse pubblicazioni, tra cui Affari di Famiglia, Sicura e Mente (storie per bambini sul tema della sicurezza in casa), "Al di là dei frutti", Storie e Curiosità tra i banchi del Mercato Esquilino.



Lorenzo Terranera - scenografo

Ha frequentato l'Istituto Europeo di Design Dipartimento Illustrazione. Ha iniziato a lavorare come scenografo, per il teatro d'attore e di figura, inoltre ha partecipato alla realizzazione di video clip musicali e spot pubblicitari. Come illustratore lavora per numerose case editrici, Enti Pubblici e Istituzioni come l'Unicef. Da qualche anno si occupa di animazione stop-motion in plastilina; attualmente esegue le animazione di apertura per la trasmissione RAI "Ballarò" . Da diversi anni insegna Scenografia e illustrazione per l'infanzia presso la scuola di illustrazione Officina B5 a Roma. E' autore e scenografo di LEO, in stagione al Teatro Argentina 2016/17.



Desirée Infascelli - musicista

Dal 1998 al 2004 suona fisarmonica, pianoforte e tastiere col cantautore Luca Faggella (premio Tenco 2002) in festival e rassegne musicali in tutta Italia. Nel novembre del 2002 partecipa all'iniziativa Salaam Baghdad a Bakuba e Baghdad organizzata dall'associazione "Artisti contro la guerra", con Goran Kuzminac, Il parto delle nuvole pesanti ed altri artisti, da cui viene tratto il film "Sotto il cielo di Baghdad". Dal 2005 al 2007 ha suonato fisarmonica e pianoforte con Simone Cristicchi in vari premi e nei tour dello spettacolo "Centro di igiene mentale". Dal 2001 collabora con la cantautrice Momo. Dal 2006 al 2020, con mandolino e fisarmonica, ha suonato nella Bandajorona, di cui è anche co-autrice delle musiche. Ha collaborato col gruppo Piccola Banda Ikona, esibendosi in Italia, Lisbona, Sarajevo e Andalusia. Dal 2013 suona ne Le Romane, quartetto guidato dalla cantante Raffella Misiti. Nel 2021 è nel trio di Lucilla Galeazzi. Nel 2022 suona con Piero Brega. Ha collaborato anche con Acustimantico, Ardecore, H.E.R., Indaco.



Stefania Placidi - musicista

Chitarrista, cantante, corista, arrangiatrice e autrice, esprime le proprie passioni su due versanti principali: da un lato il folk, attraversato con lavoro di ricerca in particolare sulla cultura popolare romana; dall'altro la musica brasiliana, che studia in loco, frequentando il dipartimento di Bossa Nova all'Università di Salvador de Bahia, frequentando seminari di armonia, laboratori di samba. All'attività concertistica, in Italia e all'estero, sia come solista che in gruppi musicali, affianca l'attività didattica nelle scuole.

SCHEDA TECNICA

In scena: 1 attrice e 2 musicisti

Tecnici: 1 tecnico audio - luci

Durata: 80'

Target: Adulti, Teatro Musicale

Scenografia: Un carretto siciliano (1,20x2,40mt)

Dimensioni Palco: minimo 6x6 - Ideale 10x8 - altezza minima 3 mt
(adattabile a qualsiasi spazio); richieste : possibilmente quadratura nera

Luci: 16 pezzi: 12 PC da 1000w, 2 sagomatori, 2 iris

Audio: 2 DI per chitarra, 1 linea per fisarmonica, 1 microfono ad archetto,
mixer 6 canali, 2 casse spia su palco



Curriculum Spettacolo

18 settembre 2014: Reading presso il Centro Culturale Aldo Fabrizi, Roma
17-22 febbraio 2015: Debutto versione studio presso Teatro Agorà, Roma
2-5 giugno 2015: Versione ridotta a Castel Sant'Angelo, Roma Fringe Festival
9 aprile 2016: Anteprima versione completa presso Teatro Agorà, Roma
15 aprile 2016: Nilvange (Francia)
16 aprile 2016: Liegi (Belgio)
4-8 maggio 2016: Teatro Agorà, Roma
15 giugno 2016: Casa Internazionale delle Donne. Roma
30 settembre 2016: Festival "Agorà – Teatro e Musica alle radici" (Estate Romana)
13 ottobre 2017: Festival "Le Voci dell'Anima" (Rimini)
18 ottobre 2018: Illange (Francia)
20 ottobre 2018: Dillingen/Saar (Germania)
21 ottobre 2018: Esch-sur-Alzette (Lussemburgo)
5 novembre 2018: Teatro India (Roma)
20 settembre 2020: Servizio Cristiano Valdese (Riesi - CL)
2 dicembre 2022: Festival delle Eccellenze al Femminile (GE)
13 ottobre 2023: Festival YOU THREE – THE YOUNG CITY (Roma)

PREMI E RICONOSCIMENTI

VINCITORE DEL PREMIO DEL PUBBLICO AL XV FESTIVAL LE VOCI DELL'ANIMA (2017)

“Sonorità lontane girano attorno ad un elemento totemistico sempre presente ma mai ingombrante, mosso – a seconda dei quadri – da una grande attrice, capace di ridisegnare la figura di una donna che grazie all'arte, riesce a trovare una forma di riscatto sociale”.

FINALISTA AL XV FESTIVAL LE VOCI DELL'ANIMA (2017)

con la motivazione:

“Parte dal nulla, da un punto illeggibile sulla cartina geografica per poi risalire – geograficamente ma soprattutto dal punto di vista sociale – verso la vita. Messa in scena, storia, musica, capacità attoriale, ritmo – sempre ben calibrati – fanno appassionare la platea, spargendo in sala il profumo di una Rosa delicata”.

ROSADILICATA:

una storia di emancipazione attraverso il canto

TRAILER:

<https://youtu.be/vBHo-Pr07OA>

SPETTACOLO INTERO:

https://youtu.be/iDkFwi8z0_k



INFO e CONTATTI

+39 06 636201

+39 331 6175118

info@ilnaufgarmedolce.it

www.ilnaufgarmedolce.it