

# I fili di Penelope

---



Una rilettura innovativa di un classico epico che porta in primo piano il punto di vista di Penelope, intrecciando le sue narrazioni con il filo conduttore della sua lunga attesa, trasformandola in un viaggio emozionale attraverso il dolore, la guerra e la meraviglia.

Testo e interpretazione: Tiziana Scrocca

Musica dal vivo: Roberto Mazzoli (chitarra e fisarmonica)

Supervisione regista: Chiara Casarico

Allestimento scenografico: Tania Cipolla, Franca D'Angelo

# SINOSI

Penelope aspetta Ulisse e mentre attende, crea un mantello su cui intreccia la trama dell'Odissea. La sua attesa è attiva e vibrante: ogni giorno immagina storie sul difficile ritorno di Ulisse, cercando di dare senso alla sua assenza e respingendo il pensiero della morte. Ma quando Ulisse finalmente torna, è un uomo segnato dalla guerra. Il loro incontro svela un abisso di solitudine, con Ulisse e Penelope agli opposti estremi. Penelope incarna **un'umanità nutrita** e protetta dall'immaginazione e dalla narrazione. Ulisse, invece, rappresenta **un'umanità frantumata** dall'orrore della guerra e dalla delusione storica. Tuttavia, entrambi sono indispensabili l'uno all'altro, essenziali per una società che rischia di dimenticare di guardare dentro di sé e immaginare un futuro migliore.

*"Tu, Ulisse, hai visto l'orrore della guerra! Io ho visto quanto facilmente gli uomini la scelgono, senza riconoscere la sua terribile natura!" afferma Penelope, invitando Ulisse a testimoniare quell'orrore affinché non venga dimenticato dagli uomini. Questo testo si muove dalla rielaborazione del mito verso una trasposizione poetica delle necessità e delle motivazioni profonde di un impegno civile, inteso come una condizione dell'anima che resiste sia alla violenza e alla negazione dei diritti, sia all'oblio e alla perdita di legami con l'umanità propria e altrui.*



# NOTE DI REGIA

La direzione e la scrittura procedono di pari passo, poiché il testo si ispira alla tradizione del racconto orale. Penelope agisce come una cantastorie che narra la sua stessa vicenda. La regia si concentra principalmente sulla parola: non ci sono azioni, solo gesti minimi e imprescindibili che, tramite le parole, evocano la trama. Il testo subisce varie trasformazioni grazie al riscontro di un pubblico amichevole, distinguendo ciò che è di carattere letterario da ciò che possiede la freschezza e l'immediatezza del racconto orale.

La musica assume un ruolo emotivo nel racconto, collaborando con l'attrice nell'evocazione delle immagini. Inoltre, funge da misura temporale, diventando un elemento fondamentale nell'attesa.

# CAST ARTISTICO

## **Tiziana Scrocca**- autrice e interprete

Si diploma nel 1998 presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica «Silvio d'Amico» Nel 1999 inizia il suo percorso di ricerca sulla comicità e il clown e si diploma con Wladimir e Yuri Olshansky come Clown-dottore (Soccorso Clown - Corso di formazione professionale indetto dall'ETT) lavora da 10 anni negli ospedali di Roma ( Policlinico, Bambin Gesù, Gemelli). Nel 2007 partecipa alla Missione Speciale di Soccorso Clown a Mosca. Ha lavorato con il Teatro stabile delle Marche, il Teatro dell'Orologio di Roma, la Piccola compagnia di teatro integrato del Teatro di Roma, Teatro Viola.

Lavora stabilmente ed è socio fondatore dal 1999 della Compagnia Inaufragarmedolce In televisione ha interpretato un personaggio fisso delle serie (Irina) per la sit-com “Colpi di sole” Rai 3 (2007) e altri piccoli ruoli nelle fiction “Codice rosso” (2006) e “Romanzo Criminale” (2010). Da circa 7 anni lavora come regista e conduttrice di laboratori nel campo del Teatro Integrato. Dal 2004 ad oggi è responsabile artistico e regista del laboratorio teatrale integrato con i ragazzi dell' Istituto sordi di Tirana (Albania) (progetto del Ministero Affari Esteri e della Cooperazione Italiana) e nel 2007 realizza una tournée internazionale del suo spettacolo “Sogno di una notte di mezza estate” con i ragazzi albanesi (non udenti e normo-udenti) per il progetto MAE “Educazione allo sviluppo” per la sensibilizzazione ai temi dell' integrazione, dell' handicap e della cooperazione internazionale. Dal 2007 lavora nel progetto dei laboratori di teatro integrato “Piero Gabrielli” del Teatro di Roma





**Chiara Casarico** - supervisione regia

Attrice-cantante, regista, autrice, pedagoga, diplomata alla Scuola Internazionale di Teatro “Il Circo a Vapore”, specializzata in Pedagogia Teatrale all’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico”, laureata con lode in Storia del Teatro e dello Spettacolo all’Università La Sapienza di Roma con una tesi su Dario Fo. Ha incontrato nella sua formazione e nella sua carriera artistica artisti diversi: Carlo Quartucci, Emanuel Gallot-La Vallée, Cathie Marchand (Living Theatre), Fabio D’Avino, Solene Fiumani, Hal Yamanouchi, Claudia Contin, Laura Curino. Ha lavorato con Cirque du Soleil, Mimmo Cuticchio, Gabriella Aiello, Maria Rosaria Omaggio. Collabora stabilmente con Wladimir e Yury Olshanski e con Lucilla Galeazzi. Siciliana di origini, vive e lavora a Roma. Nel 1996 fonda la Compagnia ilNaufregarMèDolce di cui cura la direzione artistica e con la quale produce, dirige e recita i propri spettacoli. Dal 1998 esercita anche l’attività di docenza in laboratori teatrali per allievi adulti e nelle scuole per ragazzi e bambini. Dal 1999 è Clown Ospedaliero membro di SOCCORSO CLOWN. Dal 2000 partecipa a diverse fiction per la tv e ad alcune trasmissioni radio.



**Roberto Mazzoli** - chitarrista

Chitarrista classico ed elettrico, si cimenta anche con fisarmonica, sassofoni e percussioni. Come compositore, ha al suo attivo la produzione di due CD, ambedue dedicati alla musica popolare brasiliana: “Falta de setembro”, del 2010 registrato con la collaborazione di diversi musicisti e, da solista, “Roberto Mazzoli – Dal vivo chitarra e voce” del 2016. Ha partecipato a Festival e manifestazioni musicali e teatrali in Italia, in Germania, Svizzera, Polonia, Francia, Belgio, Russia e Lussemburgo. All’attività compositiva e concertistica alterna l’attività laboratoriale in collaborazione con Associazioni di impegno sociale, quali l’Associazione Piero Gabrielli del Teatro di Roma e l’Associazione Culturale “Fuori Contesto” di Roma e una costante collaborazione con compagnie teatrali



**Tania Cipolla** - scenografa

Scenografa, diplomatasi in Architettura e Arredamento d'Interni indirizzo sperimentale "Progetto Michelangelo", nel 2009 consegue la Laurea in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma e successivamente il Diploma di Laurea Specialistica in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo – Corso di Secondo Livello – Indirizzo Scenografia. Frequenta il corso Corso FSE della Regione Lazio di Progettazione Grafica e Web Design con attestato di qualifica professionale di Tecnico della Progettazione Grafica e Web Design. Nel 2011 Acquisisce il Diploma Diploma di Qualifica Professionale Autocad 2012, presso l'Istituto Cefi – Centri di Formazione Informatica (corso riconosciuto dalla Regione Lazio). Tra il 2012 e il 2013 frequenta il Corso di Sartoria Base e Avanzato presso LabCostume di Roma. Dal 2014 esegue il disegno cad e la preparazione del materiale scenotecnico per la tournée del teatro dell'Opera.



**Franca D'Angelo** - scenografa

Scenografa, fotografa, realizza tessuti e arazzi artistici. Presso l'Accademia di Belle Arti di Roma ha occasione di conoscere l'artista Nato Frascà di cui diviene assistente volontaria e dal 1995 diretta collaboratrice nell'ambito della "Teoria della Percezione e Psicologia della Forma" e delle Arti Terapie. Dal '95 al 2001, svolge corsi e seminari presso enti privati e pubblici, associazioni culturali fra cui la Camera di Commercio di Bologna, l'Accademia di Belle Arti di Firenze e Roma, scuole elementari, medie e superiori. Dal 2006 al 2010 è responsabile dell'Archivio Frascà ha collaborato alle attività espositive con: MUSMA Museo della Scultura di Matera, FONDAZIONE LA QUADRIENNALE DI ROMA, ASSOCIAZIONE ARCHIVIO STORICO OLIVETTI, GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, FONDAZIONE BOIRON. Nel 2003 comincia l'esperienza di scenografa con la Mercurio Cinematografica per spot pubblicitari: PERONI, ING DIRECT, INFOSTRADA, SKY, FINDUS, VODAFONE;

# SCHEDA TECNICA

**In scena:** 1 attrice e 1 musicisti

**Tecnici:** 1 tecnico audio - luci

**Durata:** 60'

**Target:** Adulti e ragazzi, teatro con musica dal vivo

**Scenografia:** tre sedie, una rete da appendere sul fondale, un arcolaio

**Dimensioni Palco:** minimo 4x4 (adattabile a qualsiasi spazio)

**Luci:** 14 pezzi: 12 PC da 1000w, 2 sagomatori

**Audio:** 1 DI per chitarra, 2 microfoni per fisarmonica e bouzouki, 1 microfono per voce, 3 aste microfoniche, 1 microfono ad archetto (della compagnia), mixer 6 canali, 1 cassa spia sul palco



# Festival e Rassegne

- Le voci dell'anima (Rimini-ottobre 2008)
- Utopia del buongusto (luglio 2008)
- Festival Teatri di vetro (Romaeuropa festival- maggio 2008)
- Rassegna dei narratori (Teatro dell' Orangerie- febbraio 2008)
- Festival di Montelupo fiorentino (luglio 2007)
- Rassegna dei corti teatrali della Liit di Firenze ( febbraio 2007)
- Premi:
- Primo premio concorso teatrale “ Le voci dell'anima” (Rimini 2008)
- Premio Golden Graal (spettacolo di innovazione 2008 - frammento dello spettacolo “Dignità autonome di prostituzione”)
- Miglior attrice concorso dei corti teatrali della Liit di Firenze (febbraio 2007)
- Secondo premio miglior corto teatrale della Liit di Firenze(febbraio 2007)

## PREMIO VOCE DELL'ANIMA (2008)

“Una straordinaria Tiziana Scrocca, una nuova Nannarella, ci dà, con la sua interpretazione, una rilettura di Omero dove finalmente viene fuori una Penelope deliziosa, popolana e filosofa insieme. Abile tessitrice di regali mantelli ricamati con le trame delle avventure del marito da lei stesse inventate.

Pochi elementi bastano a creare un grande momento di teatro: tre sedie, qualche luce, un sempre gradevole linguaggio vernacolare e un magistrale tessuto musicale firmato da Roberto Mazzoli. Questa è la magia delle voci dell'anima. Una dizione perfetta, un testo struggente, un'idea anticamente nuova, tempi, gesti, un'attrice straordinaria coadiuvata da un altrettanto straordinario musicista. La bravura della narratrice, più che attrice, sta nello stile che, partendo dal mito omerico più affabulatorio qual è l'Odissea, ripropone dal punto di vista linguistico- teatrale, uno spettacolo vivo che ridona una memoria collettiva. Una prova di autrice-attrice e di regia che fanno dell'essenzialità una forma dirompente.”

**I fili di Penelope:**

Una sorta di odissea emotiva, intessuta con la forza delle parole e  
la resilienza del cuore

**TRAILER:**

<https://www.youtube.com/watch?v=z35M2mOELqw>



**INFO e CONTATTI**

+39 06 636201

+39 331 6175118

[info@ilnaufgarmedolce.it](mailto:info@ilnaufgarmedolce.it)

[www.ilnaufgarmedolce.it](http://www.ilnaufgarmedolce.it)